



Luna Scarlatta



26 \ 27 \ 28 \ 29

NOVEMBRE

**generazione  
PASSIONE**

**PAZZA|IDEA**

2020  
CAGLIARI  
IX edizione

SAVE THE DATE

CENTRO D'ARTE E CULTURA IL GHETTO

# Sentimenti, relazioni, ispirazioni, trasformazioni e storie a confronto nel tempo

ARTE / LIBRI / VISIONI / LINGUAGGI / POESIA / CINEMA  
CULTURE DIGITALI / INCONTRI / WORKSHOP / MUSICA



Pazza idea Festival  
Luna Scarlatta



@Luna\_scarlatta



@pazzaideafestival



Luna Scarlatta



#pazzaidea20



\ INFO \

[www.pazzaidea.org](http://www.pazzaidea.org)  
[www.lunascarlatta.it](http://www.lunascarlatta.it)



Il festival Pazza Idea esplora i complessi scenari sociali e culturali del nostro tempo attraverso la capacità interpretativa e divulgativa dei libri, offrendo occasioni di incontro e confronto. L'edizione 2020 - dal 26 al 29 novembre - affronta con uno sguardo molteplice la complessità del reale ed è dedicata ai grandi temi di "Generazione Passione". Rette parallele che talvolta si incontrano sui binari dei cambiamenti storici degli ultimi decenni e, inevitabilmente, sui movimenti culturali, sociali, politici e di costume. La passione che "muove il sole e l'altre stelle", è il motore che fa girare il mondo, ma muove anche le scelte individuali, il fattore che le rende diverse, speciali, uniche. Il filo che lega padri e figli, mondi diversi ma in connessione. Un richiamo forte alle potenzialità del presente e alle possibilità del futuro.

In quest'anno complicato, che ci lega a livello globale e ci chiama a riflettere sulle scelte del passato e sulle possibilità del presente e del futuro, Pazza Idea più che mai vuole essere il festival della contemporaneità, un presidio d'avanguardia culturale e letteraria in continua esplorazione nei meandri della nostra società, del mutevole presente e dei futuri possibili. Il potere delle parole, l'evoluzione dei linguaggi, il racconto dei processi creativi e dei protagonisti che cambiano piccoli percorsi di storia.

Pazza Idea propone punti di vista differenti che viaggiano sul terreno letterario e di attualità attraverso incontri, workshop applicativi, reading, panel, proiezioni che coinvolgono scrittori, filosofi, registi, sociologi, musicisti, giornalisti, creativi, esperti di cultura digitale, blogger, ricercatori, artisti. Tutti coinvolti in un percorso di riflessione e partecipazione sulla visione "altra" delle cose, sempre orientati dai libri, bussole preziose per orientarci nel presente.

> ORE 17.00

## **Il sangue, la carne, la vita.**

**Celebrare il percorso di ricerca della passione che ha attraversato Pavese, a 70 anni dal premio Strega**

*Incontro con Pierluigi Vaccaneo, in conversazione con Renato Chiocca*

Un incontro con Pierluigi Vaccaneo, direttore della Fondazione Cesare Pavese, per celebrare il percorso di ricerca della passione che ha attraversato il grande scrittore, a 70 anni dal premio Strega, e l'occasione per esplorarne i luoghi dell'anima. Un omaggio alla struggente bellezza dei luoghi italiani, l'occasione per riscoprire un grande poeta delle passioni, il cui fascino è arrivato intatto fino a oggi.

•Libro di riferimento:

*Pierluigi Vaccaneo, A Torino con Cesare Pavese. Un arcipelago interiore (Perrone, 2020)*

In collaborazione con la FONDAZIONE CESARE PAVESE

> ORE 17.45

## **Comunico dunque sono.**

**Conferme e mutazioni dell'identità online**

*Mafe De Baggis, Vera Gheno, Marta Perego in una conversazione sulla comunicazione e sul linguaggio.*

Tre donne che da sempre si occupano di comunicazione online e sul campo a confronto sulle opportunità, i problemi e le ricadute che le scelte di contenuto, ma anche "estetiche" ed etiche possono avere sulla nostra immagine e perché no, anche sul contributo che ognuno di noi, nel mare magnum della Rete e fuori, può fornire alla collettività. Con Mafe De Baggis, dopo Luminol (2014) e la definizione di quello che

appena allora si intuiva, cioè che i social media possono essere un formidabile “agente rivelatore” di chi li usa, faremo il punto della situazione sulla comunicazione oggi. Che è fatta di contenuti, immagini e scelte editoriali precise, come dimostra il lavoro culturale portato avanti dalla giornalista Marta Perego, che da sempre si occupa di cultura, arte e spettacolo e con cui approfondiremo anche gli sviluppi del mestiere. Ma soprattutto è fatta della stessa materia di cui sono fatte le parole, esplicite o nel loro “sottotesto”, nel significato e nell’immaginario che portano con sé: inevitabile e necessario il focus con la sociolinguista Vera Gheno.

•Libro di riferimento:

Mafe De Baggis, **Libera il futuro. Quindici lezioni dal digitale per migliorare il nostro mondo** (ED- Enrico Damiani Editore, 2020)

Vera Gheno, **Potere alle parole. Perché usarle meglio** (Einaudi, 2019)

Marta Perego, **Case di carta** (People, 2020); **Le grandi donne del cinema. Uniche, indomabili, indimenticabili: 30 star che hanno lasciato il segno** (De Agostini, 2019).

> ORE 18.30

## **Arrogante, isterica, petulante, aggressiva**

Speech di Vera Gheno

"Arrogante, isterica, petulante, aggressiva": quattro aggettivi quasi esclusivamente riservati per definire una donna. Perché una donna deve saper stare al suo posto, deve essere modesta, poco appariscente e accogliente. Deve saper dosare i silenzi e i sorrisi, stare un passo indietro, per non fare ombra. Deve essere pudica, irreprensibile, accomodante. Non deve essere in alcun modo ingombrante. E se invece una donna decidesse, coscientemente, di fregarsene?

&gt; ORE 19.00

## **L'archittrice. Il genio femminile**

**Melania Mazzucco** *dialoga con Yari Selvetella*

Per il ritorno al romanzo storico, la scrittrice Melania Mazzucco predilige la passione per l'arte e i suoi interpreti. Deciso e appassionato fin dal titolo, che definisce la scelta dell'autrice di attribuire alla viva voce della protagonista Plautilla Bricci il compito di narrare al lettore la propria storia, questo libro racconta fasti, intrighi, violenze e miserie della Roma dei papi, e il fervore di un secolo insieme bigotto e libertino, e attraverso una penna in stato di grazia ci regala il ritratto di una straordinaria donna del Seicento. Perché la riscoperta della prospettiva di genere nella Storia non è solo di grande attualità, ma contribuisce a illuminare di luce il genio femminile in tutte le epoche e attraverso le generazioni.

•Libro di riferimento:

Melania Mazzucco, *L'archittrice* (Einaudi, 2020)

In collaborazione con la FESTIVAL RACCONTI E PAESAGGIO e LA SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGIA, BELLE ARTI E PAESAGGIO

&gt; ORE 19.45

## **Donne allo specchio: una storia di passioni, tradimenti, scoperte e relazioni**

*Incontro con Cristina Comencini, in conversazione con Renato Chiocca*

Lui, lei, l'altra: che non è sempre necessariamente nemica ed estranea. Nulla di ciò che è umano ci è estraneo - sembra dirci l'autrice dalla pagine di questa storia, che è allo stesso tempo normale ed eccezionale. Tutto dipende dall'incontro, dalla conoscenza, dal confronto tra per-

sonalità diverse, età diverse e passioni che sembrano comuni, ma ancora una volta si dimostrano mutevoli, plasmate come sono dall'avversario - alleato più potente e invincibile: il tempo.

•Libro di riferimento:

*Cristina Comencini, L'altra donna (Einaudi, 2020)*

> ORE 20.30

## ***Noi che abbiamo l'anima moriamo più spesso. E sempre rinasciamo***

**Manuel Vilas, in conversazione con Michela Calledda**

La scoperta sulla propria pelle che al dolore più profondo e al senso di una perdita irrimediabile possono corrispondere una rinascita e perfino l'affacciarsi della gioia. Il caso editoriale spagnolo di questi ultimi anni ci parla di lutto e di morte con pochi pudori, e delle nuove, inevitabili fasi dell'esistenza che in qualche modo bisogna saper accogliere; a metà strada fra un memoir e un reportage dei sentimenti, Vilas ci mostra con disarmante sincerità tutto quello di cui l'anima e il cuore umano sono capaci. Il risultato, quale sia la fase che stiamo vivendo, è un inno alla vita e alla gratitudine per il momento presente.

•Libro di riferimento:

*Manuel Vilas, La gioia all'improvviso (Guanda, 2020); In tutto c'è stata bellezza (Guanda, 2020)*

In collaborazione con la **LIBRERIA EMMEPI UBIK DI MACOMER**

> ORE 10.00

## ***Inclusione ed emancipazione: passione nella relazione educativa***

*Workshop a cura* **Lavinia Bianchi**

L'inclusione socio-educativa di persone definite vulnerabili è un tema sul quale da anni si riflette in maniera rigorosa e multidisciplinare. Nel workshop l'inclusione assume il valore di de-marginalizzazione, giustizia sociale, resistenza ed emancipazione e viene indagata attraverso molteplici lenti interpretative, mutate dai paradigmi sistemici e interagenti della complessità (Bateson, 1972-1979, Morin, 1993), degli studi postcoloniali (Fanon, 1961, hooks, 1994, Sayad, 1999, Spivak, 1998) e dei DisCrit (Bocci, 2018, Ferri, 2018, Annamma, Connor e Ferri, 2013). Attraverso una ricognizione storico-pedagogica e sociologica si vuole mettere a fuoco uno sfondo integratore che dia conto delle radici culturali dalle quali proviene l'attuale clima normativo-culturale-educativo relativo alle pratiche di inclusione, con l'obiettivo di decolonizzare immaginari e linguaggi.

*Per 30 partecipanti. Questo workshop è rivolto a studenti universitari (indirizzi umanistici), insegnanti di ogni ordine e grado, operatori sociali.*

**Iscrizioni aperte fino al 25/11 compreso, compatibilmente con la disponibilità dei posti**  
**PARTECIPAZIONE GRATUITA - ISCRIZIONE [workshop.pazzaidea@gmail.com](mailto:pazzaidea@gmail.com)**



> ORE 10.30

## **Su La Repubblica di Platone**

Workshop a cura **Annalisa Ambrosio** (Scuola Holden)

La vita di Platone raccontata a metà tra romanzo e saggio, per conoscere o ri-conoscere uno dei grandi del mondo classico e l'influenza che continua ad avere su tutti noi, che lo sappiamo o no.

*Questo workshop è rivolto a studenti liceali*

•Libro di riferimento:

*Annalisa Ambrosio, **Storia di un dolore che cambia il mondo** (Bompiani, 2019)*

In collaborazione con la **SCUOLA HOLDEN**

> ORE 10.30

## **Libera il presente**

Workshop a cura **Mafe De Baggis**

10 tecniche per trovare nuove idee, soluzioni e passioni, lavorare di meno e rendere di più, con più piacere e soddisfazione. Sembra troppo bello? Infatti non è una magia: dipende tutto da te e da come affronti quello che fai.

*Questo workshop è aperto a tutt\*.*

•Libro di riferimento:

*Mafe De Baggis, **Libera il futuro**. Mafe De Baggis, **Libera il futuro. Quindici lezioni dal digitale per migliorare il nostro mondo** (ED- Enrico Damiani Editore, 2020)*

**Iscrizioni aperte fino al 25/11 compreso, compatibilmente con la disponibilità dei posti**  
**PARTECIPAZIONE GRATUITA - ISCRIZIONE [workshop.pazzaidea@gmail.com](mailto:pazzaidea@gmail.com)**

&gt; ORE 17

## **Pioggia battente, fango sotto le scarpe**

*Incontro con* **Enrico Galiano**, *in conversazione con* **Andrea Serra**

Chi meglio del professore più amato d'Italia e del web può darci delle indicazioni per arrivare ai nostri giovanissimi, al loro cuore e alle loro passioni?

La sensibilità, l'esperienza sul campo e una presenza online di enorme successo hanno negli ultimi anni permesso a Galiano di farsi interprete dei sogni e delle paure degli adolescenti, in un confronto tra generazioni che apre sempre nuove porte su quel pianeta misterioso che è la giovinezza. Il suo nuovo libro è l'occasione per ricordarci - e ricordare alle ragazze e ai ragazzi, soprattutto - che ogni errore altro non è che una tappa di quell'avventurosa e appassionante ricerca di sé stessi che è la vita. Ricordandoci che se si vuole davvero crescere, allora occorre soprattutto imparare a sbagliare.

•Libro di riferimento:

*Enrico Galiano, L'arte di sbagliare alla grande (Garzanti, 2020)*

&gt; ORE 17.45

## **La tecnologia come metafora. Il percorso creativo di Federico Clapis**

*Incontro con* **Federico Clapis**, *in conversazione con* **Simona Campus**

L'incontro, che rinnova la collaborazione tra il Festival Pazza Idea e l'EXMA EXhibiting and Moving Art, sarà interamente dedicato all'artista Federico Clapis, nelle cui opere ricorre il tema della tecnologia come metafora contemporanea per esplorare stati emotivi senza tempo.

In dialogo con Simona Campus, direttrice artistica dell'EXMA, l'artista ripercorrerà le principali tappe del suo percorso creativo - che si distingue

per originalità nel panorama nazionale e internazionale - soffermandosi sui suoi lavori più noti, sui processi di realizzazione e sulle strategie di interazione con il pubblico, fino alla recente pubblicazione dell'auto-biografia "Pattern" e all'invenzione di un inedito alfabeto relazionale.

•Libro di riferimento:

*Federico Clapis, **Federico Clapis** (Clapis Production, 2020)*

*In collaborazione con* CONSORZIO CAMÙ PER IL PROGETTO EXMA

> ORE 18.30

## **Webfare: progettare il futuro attraverso la filosofia**

*Lectio Magistralis di e con* **Maurizio Ferraris**

La filosofia come potente strumento di lettura e interpretazione del reale e delle sue complessità. Come e quanto può aiutarci a cogliere il senso del tempo, il filo che lega le diverse generazioni e le passioni che li attraversano, la diversa percezione che i mutamenti di questo secolo hanno prodotto nel singolo e nella collettività? E quali le connessioni fra umanesimo e digitale? Un intervento del filosofo Maurizio Ferraris per immaginare, e cominciare forse a creare, gli scenari dei futuri possibili.

•Libro di riferimento:

*Maurizio Ferraris, **Capire la Filosofia. Kant e L'Illuminismo** (Gedi Gruppo Editoriale, 2019); **Il denaro e i suoi inganni** (con J.R. Searle, Torino, 2018); **Scienza nuova. Ontologia della trasformazione digitale** (Torino, 2018).*

&gt; ORE 19.15

## Ciò che è peccato non è reato. Strumenti e azioni contro il giustizialismo morale

Incontro con **Luigi Manconi** e **Federica Graziani**,  
in conversazione con **Michela Calleda**

Le parole come lame, la morale come un'arma contro i nemici del momento. I tempi cambiano, ma la tendenza al giustizialismo no, sembrano volerci dire Luigi Manconi e Federica Graziani in questo libro dedicato a una storica passione militante di Manconi, la necessità del garantismo, unico argine possibile al clima di sospetto degli ultimi decenni in Italia e freno all'idea che la società debba perseguire un modello assoluto di legge e ordine, senza scampo per nessuno e senza spazio per i dubbi della prudenza e della clemenza. Il libro ripercorre gli ultimi anni di storia nazionale, in cui si è fatta strada l'idea che "ciò che è peccato è reato". Ancora, il recupero di un senso morale e non moralistico nella politica e nell'informazione, la lotta al populismo spicciolo, l'impegno civile per interrompere la deriva del "giustizialismo morale".

•Libro di riferimento:

*Luigi Manconi, Federica Graziani, Per il tuo bene ti mozzero la testa. Contro il giustizialismo morale* (Einaudi, 2020)

&gt; ORE 20.00

## Costruire comunità

Speech di **Claudia Durastanti**, introduce **Maddalena Brunetti**

Eventi come la pandemia e le lotte di Black Lives Matter negli Stati Uniti hanno portato alla ribalta il concetto di comunità: il modo di formare alleanze e di raccontare la solidarietà tra vari pezzi della società civile sta cambiando. Dopo anni di ossessioni per l'identità, la parola comunità

può accompagnare alcune trasformazioni sociali in maniera meno violenta.

*In collaborazione con* FESTIVAL MARINA CAFÉ NOIR

> ORE 20.45

## ***I giorni difficili: viaggio nella malattia e nei suoi lasciti***

*Intervista a* **Anne Boyer**, *in conversazione con* **Viola di Grado**

L'esperienza crudele della malattia, le scoperte che avremmo preferito non fare, le azioni e reazioni messe in moto dal cancro: a questa parola, ancora oggi difficile da dire, il Premio Pulitzer 2020 per la saggistica Anne Boyer ha saputo dare nuove sfumature, raccontando la sua esperienza personale. Un viaggio inatteso e imprevedibile dal quale nessuno è al riparo in cui tutto può succedere, compreso il trovarsi coinvolti nella macchina del profitto messa in opera dal capitalismo sulla nostra salute, capace di distribuire in modo iniquo sofferenza e morte secondo sesso, classe sociale, etnia, o il dover fare i conti con la retorica del "guerriero" e del "vincitore". Un libro necessario.

•Libro di riferimento:

*Anne Boyer, **Non morire** (La Nave di Teseo, 2020)*

> ORE 10.00

## **Di caos e di stelle danzanti: le rivoluzioni sono disordinate**

Workshop a cura di **Vera Gheno**

Noi esseri umani siamo gli unici animali in grado di concettualizzare la realtà e raccontare il passato, presente e futuro tramite le parole. E non è indifferente quali usiamo e come: talvolta ne va della nostra stessa esistenza, perché ciò che non viene nominato non si vede.

Un focus sull'utilizzo delle parole, curato da un'esperta sociolinguista.

*Questo workshop è rivolto a tutt\*.*

•Libro di riferimento:

Vera Gheno, **Potere alle parole. Perché usarle meglio** (Einaudi, 2019)

> ORE 10.00

## **Nuovi linguaggi: parlare di libri su Instagram**

Workshop a cura di **Marta Perego**

Il mondo della comunicazione e del giornalismo culturale sta cambiando e forse è già cambiato. Viviamo immersi in un mondo digitale dove la cultura è elemento e stimolo. Come si fa (e si può) a parlare di cultura su Instagram? Qual è il linguaggio da usare per arrivare al lettore? Come si coltiva una community? Tra esempi pratici, casi virtuosi ed esempi dall'estero... un momento di intrattenimento e riflessione sul digitale nella cultura.

*Questo workshop è rivolto a tutt\*.*

•Libro di riferimento:

Marta Perego, **Case di carta** (People, 2020); **Le grandi donne del cinema. Uniche, indomabili, indimenticabili: 30 star che hanno lasciato il segno** (De Agostini, 2019).

> ORE 15.00

## *Il bel viaggio*

### *Insegnare letteratura alla generazione Z*

*Workshop a cura di Roberto Carnero (Bompiani)*

I classici della letteratura hanno ancora tanto da dire, in particolare alla generazione dei ragazzi di oggi, sempre iperconnessi attraverso i social. Eppure, in un contesto che si muove con velocità e che premia le connessioni più che le riflessioni, le parole di grandi autori del passato rischiano di confondersi con il rumore di fondo, non essere lette con la giusta prospettiva e quindi apparire polverose e inutili, lontane dalla realtà. La sfida più grande per gli insegnanti (ma non solo) è quella di ristabilire un legame tra gli scrittori e i giovani, per svelare come romanzi, racconti, poesie, pagine scritte decenni e secoli fa possano regalare emozioni e spunti straordinari.

Roberto Carnero, forte di un'esperienza più che ventennale sul campo, propone alcune idee e strategie per un confronto con i docenti, le figure che per prime sono chiamate ad affascinare i lettori di domani, ma anche con tutti coloro che sono interessati a comprendere il valore cruciale della letteratura nella formazione personale (incontro per i docenti).

*Questo workshop è rivolto ai docenti, ma anche a tutti coloro che sono interessati a comprendere il valore cruciale della letteratura nella formazione personale.*

*Iscrizioni aperte fino al 25/11 compreso, compatibilmente con la disponibilità dei posti*  
PARTECIPAZIONE GRATUITA - ISCRIZIONE [workshop.pazzaidea@gmail.com](mailto:workshop.pazzaidea@gmail.com)

•Libro di riferimento:

Roberto Carnero, *Il bel viaggio. Insegnare letteratura alla generazione Z* (Bompiani, 2020)

In collaborazione con la SCUOLA HOLDEN e con la CASA EDITRICE BOMPIANI

**Iscrizioni aperte fino al 25/11 compreso, compatibilmente con la disponibilità dei posti**  
**PARTECIPAZIONE GRATUITA - ISCRIZIONE [workshop.pazzaidea@gmail.com](mailto:workshop.pazzaidea@gmail.com)**

> ORE 17.00

## **Cercare, scrivere, postare: la frontiera del giornalismo 'duttile'**

*Incontro con* **Luca Sofri**, *in conversazione con* **Vito Biolchini**

La curiosità, il rigore, la fatica. E la passione, naturalmente, che è poi quella cosa che muove il giornalismo e che rimane intatta nel tempo e attraverso le generazioni. Ne parleremo con Luca Sofri: il direttore de il Post sarà con noi per una conversazione a tutto campo sull'informazione online, le mutazioni dell'informazione, il rapporto con il pubblico, il valore delle condivisioni, il giornalismo di comunità e le nuove risorse e necessità di un mestiere che si fa sempre più "duttile".

> ORE 17.45

## **Innovazione che passione**

*Incontro con* **Jeffrey Schnapp**, *in conversazione con* **Marco Scotti**

In una conversazione che spazia tra autobiografia, ricerca scientifica, arte e cultura, e nuove tecnologie, facciamo il punto con il grande studioso dell'"umanistica digitale", direttore del metaLAB all'università di Harvard e co-fondatore di Piaggio Fast Forward sul rapporto uomo-macchina nell'epoca dell'Intelligenza artificiale, sulla Rete come strumento di connessione nei suoi lati positivi e oscuri, e della necessità ancora e forse più che mai presente di un approccio umanistico alla complessità del reale, indagate anche dalle nuove generazioni di studiosi che apportano nuova linfa e prospettive alla ricerca.

•Libro di riferimento:

*Jeffrey Schnapp, Umanistica\_digitale (Mondadori, 2014)*



> ORE 18.30

## ***Siamo isole dello stesso arcipelago e ci conosciamo soltanto restando insieme***

*Incontro con* **Daniele Mencarelli**  
*in conversazione con* **Renato Chiocca**

Quando la poesia e il poeta fanno irruzione nella vita reale e addirittura la rappresentano, ecco che il racconto della salvezza diventa possibile. La parola è salvifica e taumaturgica, lentamente ma inesorabilmente può guarire le ferite più profonde dell'anima. Mencarelli, finalista con questo romanzo al Premio Strega 2020, ci racconta una storia difficile di fragilità e rinascita che è anche un inno alla vicinanza, la solidarietà, l'amicizia, le passioni nobili dell'uomo che prescindono dalle differenze di età, provenienza, esperienza. Lo sguardo misericordioso sulla debolezza umana è un dono che travalica il tempo e lo spazio e riempie di senso il concetto fondamentale per cui "nessun uomo è un'isola".

• Libro di riferimento:

*Daniele Mencarelli, Tutto chiede salvezza (Mondadori, 2020)*

> ORE 19.15

## ***Tecnologia al potere***

*Incontro con* **Giovanni Ziccardi**, *in conversazione con* **Raffaele Angius**

Impossibile evitarli, difficile capirli nonostante la parola più utilizzata sia "intuitivo". I social media sono probabilmente lo strumento più dirompente degli ultimi decenni, e come ogni strumento possono essere utilizzati in maniera più o meno etica - e tecnica. A partire dai suoi ultimi libri, Giovanni Ziccardi ci accompagna in un viaggio nella

politica e nel cyberspazio. Tra uso e abuso dei “big data”, del “governo tramite gli algoritmi”, della politica smart attraverso l'utilizzo di app e di grandi piattaforme consultive, della profilazione politica di tutti i cittadini, alla diffusione di fake news e attacchi online, passando per il tema fondamentale della sicurezza informatica dei dati e della nostra sicurezza, un'occasione preziosa per chiarire alcuni aspetti del mondo “grande e terribile” nel quale siamo immersi, spesso nostro malgrado.

•Libro di riferimento:

Giovanni Ziccardi, *Tecnologie per il potere. Come usare i social network in politica* (Raffaello Cortina Editore, 2019); G. Ziccardi, P. Perri (a cura di), *Dizionario Legal tech. Informatica giuridica, protezione dei dati, investigazioni digitali, criminalità informatica, cybersecurity e digital transformation law* (Giuffrè, 2020).

> ORE 20.00

## ***Passioni e ossessioni del nostro tempo. I soldi facili***

Incontro con **Petros Markaris**, in conversazione con **Gabriele Santoro**

L'intervista al grande scrittore e drammaturgo armeno, naturalizzato greco, che come pochi altri ha saputo raccontare il Mediterraneo, le sue fascinazioni e contraddizioni, diventando non solo un maestro indiscusso del noir. Markaris è, infatti, anche un fine intellettuale, con uno spessore che è dato anche dalle sue origini multiculturali. “*La Grecia è stata per molto tempo un paese povero. Visto che da noi non c'erano stranieri, pensiamo di non essere razzisti. Oggi, gli albanesi arrivano con un solo semplice scopo: lavorare e guadagnare un po' di soldi, come facevano i greci in Germania negli anni '50*” sostiene Markaris. E continua “*Al presente, viviamo in un'epoca dominata dal denaro. La sola cosa che conti è il valore economico di ciascuno. Siccome queste persone sono povere, diventano insopportabili. Prima la povertà era trattata con filantropia, oggi viene affrontata solo con ostilità.*”. Un viaggio nella

grande cultura che ha unito i popoli d'Europa.

•Libro di riferimento:

*Petros Markaris, L'omicidio è denaro. Un nuovo caso per il commissario Kostas Charitos (La Nave di Teseo, 2020)*

> ORE 20.45

***Pillole di poesia e musica (da "De Generazione")\****

> ORE 21.00

***Niente mi fa come mi fai tu.***

**Trent'anni di passione e sperimentazione sopra e dietro il palco**

*Incontro con Riccardo Sinigallia, in conversazione con Renato Chiocca*

Ha cominciato quando aveva dodici anni, e oggi che ne ha cinquanta e con i suoi testi e arrangiamenti ha accompagnato due generazioni, quella passione e ricerca per il rapporto tra musica e testo, tra leggerezza e sperimentazione, tra armonia e sorgenti elettroniche, tra melodramma e punk non è ancora finita. Il musicista, produttore e arrangiatore Riccardo Sinigallia (*La descrizione di un attimo, Vento d'estate, Cara Valentina*, le collaborazioni con Max Gazzè, Califano, Mina, Ferzan Ozpetek per citarne alcuni) ci racconta lo stato dell'arte della musica italiana, con la visione speciale di chi davvero crede nel potere delle parole.

**> ORE 12.00*****Passioni e ossessioni del nostro tempo. I soldi facili****Percorso poetico-musicale, a cura di Yari Selvetella*

“Svaniscono le generazioni/e assieme a loro/le storiche contraddizioni”, scrive in un aforisma Valentino Zeichen. E allora, viene da domandarsi, cosa resta, fuori dalle dialettiche, dalle etichette, dalle scuole, dalle lotte pubbliche e private? Rimangono le voci. Che provengano da individui fieramente assiepati sulle tribune della Storia o al contrario da persone rinchiusi nell’asfissia tutta apparente di un microcosmo, le poesie riescono – a volte programmaticamente, a volte misteriosamente – a restituirci le passioni di un’epoca: proprio sottraendole al loro tempo di provenienza, ne impediscono l’oblio.

Yari Selvetella ci propone un percorso tra le passioni intime e civili dei poeti italiani dell’ultimo secolo.

*Poesie di:*

Filippo Tommaso Marinetti, Antonia Pozzi, Pier Paolo Pasolini, Edoardo Sanguineti, Antonio Veneziani, Luigi Di Ruscio, Milo De Angelis, Patrizia Cavalli, Umberto Fiori, Patrizia Valduga, Pierluigi Cappello, Franco Arminio, Andrea Di Consoli, Gabriele Galloni.

*Lecture a cura di:*

**Michela Atzeni, Lia Careddu, Giacomo Casti, Daniel Dwerryhouse, Maria Loi, Felice Montervino, Marta Proietti Orzella, Elio Turno Arthemalle.**

*Musiche a cura di:*

**Ivana Busu, Antonio Firinu, Matteo Leone, Gianluca Pischedda, Sergio Tifu.**

> ORE 17.00

## ***Lacrime, sudore, gioia e passione: il calcio, una poesia faticosa e bellissima***

*Incontro con Sandro Bonvissuto, in conversazione con Renato Chiocca*

“Quando diciamo sì all’amore, quella è l’ultima risposta data con un cuore da bambini”. Come cambia il nostro modo di amare? Come cambia di generazione in generazione? E come cambiano le nostre passioni? Le alimentiamo nello stesso modo oppure le affrontiamo in maniera più matura? Partendo da quella faticosa e bellissima poesia che è il calcio e l’amore per la squadra della sua città, Roma, Bonvissuto ci conduce alla ricerca di quel cuore di bambino che sa dire di sì all’amore e che tutti abbiamo, anche se molto spesso fa poco rumore.

•Libro di riferimento:

*Sandro Bonvissuto, La gioia fa parecchio rumore (Einaudi, 2020)*

In collaborazione con il FESTIVAL LIEVITO DI LATINA

> ORE 17.45

## ***Pillole di poesia e musica (da “De Generazione”)\****

**> ORE 18.00*****Dietro le quinte, dentro l'umano.  
Emma Dante, una vita per il teatro****Incontro con Emma Dante, in conversazione con Renato Chiocca*

La drammaturga e regista siciliana da sempre indaga il tema della famiglia nelle sue evoluzioni e dinamiche, utilizzando e vivendo il teatro come strumento di interpretazione e rivelazione. La passionalità e vitalità dei suoi personaggi sono una costante della sua cifra artistica, della sua poetica multiforme che si esprime attraverso il teatro, la lirica, le performance e la scrittura. L'occasione per un incontro-confronto sull'arte, il suo potere salvifico e taumaturgico e per fare il punto sugli scenari del teatro oggi in Italia.

•Libro di riferimento:

*Emma Dante, E tutte vissero felici e contente (La Nave di Teseo, 2020)***> ORE 18.45*****L'eterno fuggire e ritornare.  
Storie di padri, di madri e di figlie****Incontro con Marta Barone e Emanuela Canepa, in conversazione con Maddalena Brunetti*

“Avrei voluto che questa storia me la raccontasse lui. Avrei voluto avere il tempo di sentirla. Ma in un certo senso sono consapevole che il libro esiste perché non c'è più l'uomo.”

Due donne, due scrittrici sincere e talvolta affilate, scandagliano il rapporto dei rapporti, quello tra genitori e figli. Barone si immerge e ci mostra la Torino degli anni Settanta, scenario della lotta operaia e di un padre militante e forse ancora non del tutto conosciuto. Canepa trat-

teggia ancora una volta, dopo L'animale femmina, dei ritratti femminili indimenticabili, tre donne profondamente legate tra loro, eppure in costante fuga l'una dall'altra. Perché i rapporti e le relazioni, sembrano dirci queste storie intergenerazionali, non sono mai uguali e sé stessi e molto spesso la fuga si trasforma in ritorno.

•Libro di riferimento:

Marta Barone, *Città sommersa* (Bompiani, 2020),

Emanuela Canepa, *Insegnami la tempesta* (Einaudi, 2020)

> ORE 19.30

## **Vedere la musica, ascoltare le immagini. Come raccontare decenni di generazioni senza filtri**

*Incontro con* **Guido Harari**, *in conversazione con* **Renato Chiocca**

La fotografia, formidabile strumento di racconto della realtà e mezzo artistico di espressione di ogni tempo, sarà al centro dell'intervista al celebre fotografo e critico musicale Guido Harari, un excursus sull'evoluzione artistica e la sensibilità di chi, negli ultimi decenni, ha ritratto molte celebrità

“È pur vero che ho fotografato con un occhio ‘musicale’ anche personaggi di altra estrazione, Gianni Agnelli, Dario Fo, Rita Levi Montalcini, Alda Merini, tutte rockstar per me, forse anche più di Bruce Springsteen o di Mick Jagger. Il mio sguardo assorbiva ogni dettaglio di qualunque mondo sceglie di esplorare.”

Guido Harari che ha indagato lo stato d'animo dei personaggi che ha avuto di fronte, più che fotografarli, ha creato un clima che fosse spazio di libertà e improvvisazione più che un "set fotografico", può raccontarci con immagini e parole com'è cambiato nelle generazioni l'essere VIP, nella narrazione con le immagini, in un'epoca di "bulimia di immagini

prive di senso viralizzate nei nascenti social network” e l'esigenza di trovare strumenti di comunicazione altri.

•Libro di riferimento:

Guido Harari, **Fabrizio De André. Sguardi randagi. Le fotografie di Guido Harari.** Ediz. illustrata (Mondadori Electa, 2018)

> ORE 20.15

## **La strada meno battuta. Visioni, parole e scritti di due 'straniere'**

Incontro con **Viola di Grado, e Claudia Durastanti**  
in conversazione con **Maddalena Brunetti**

Due scrittrici giovani e talentuose si incontrano, in un luogo “altro” rispetto al consueto: la Rete, il mondo parallelo e iper-reale che tutto accoglie. Per decifrare le strade di questo anno eccezionale che ci costringe a stare lontani e vicinissimi allo stesso tempo, sono necessarie menti, sguardi e voci eccezionali: Di Grado e Durastanti, forti della loro esperienza di vita in qualche modo “straniera” rispetto alle strade consuete, ci portano la loro visione e interpretazione del momento presente - culturale, politico, artistico e forse anche esistenziale. Perché come scriveva Robert Frost,

*“...due strade divergevano in un bosco ed io -  
io presi la meno battuta,  
e di qui tutta la differenza è venuta.”*

•Libro di riferimento:

Claudia Durastanti, **La Straniera** (La Nave di Teseo, 2019)  
Viola di Grado, **Fuoco al cielo** (La Nave di Teseo, 2020)



> ORE 21.00

## ***La passione dei corpi e delle anime***

*Incontro con* **Yari Selvetella**, *in conversazione con* **Renato Chiocca**

Il sogno più grande: quello di una passione che non sfiorisca mai. Come una vegetazione lussureggiante nella giovinezza e una distesa di fiori nella maturità, possibilmente attraversando più vite e illudendosi, forse, di poter far quadrare tutti i conti del destino.

Il romanzo di Selvetella è una storia privata e pubblica - quella tra i due protagonisti e tutti noi - che esplora uno dei più grandi desideri umani: quello di trovare la formula magica, se esiste, per un amore che funzioni. Un libro sull'amore, certo, e la passione, ma soprattutto sul desiderio e la vitalità, motori dell'esistenza. Ed è attraverso le regole di cui i suoi amanti si dotano, in un tentativo di fermare l'inarrestabile, che ognuno di noi può confrontarsi con i propri limiti e le possibilità che forse non sa neanche di avere.

•Libro di riferimento:

*Yari Selvetella, **Le regole degli amanti** (Bompiani, 2020)*

**GIOVEDÌ, VENERDÌ, SABATO** 26>28

ore 17.00 | 21.00 (previa iscrizione)

## Tracks

*Performance poetica online con Egidia Bruno e Vincenzo Vecchione*

Nuove forme per potersi esprimere e lavorare. TRACKS una performance poetica on-line per voce umana (Egidia Bruno) e voce digitale (Cloudia). Di Egidia Bruno (attrice) e Vincenzo Vecchione (autore dei testi) è un reading poetico digitale pensato per la diffusione online. Nato dalla trasformazione di una installazione teatrale in cui uno spettatore, massimo due possono interagire.

*Si potrà partecipare previa iscrizione.*

*La performance avrà una durata di 5/10 minuti.*

*Per iscriversi: [workshop.pazzaidea@gmail.com](mailto:workshop.pazzaidea@gmail.com)*

## \* Pillole di poesia e musica (da “De Generazione”)

*Reading poetico-musicali in pillole, a cura di Yari Selvetella*

*Poesie di:*

Filippo Tommaso Marinetti, Antonia Pozzi, Pier Paolo Pasolini, Edoardo Sanguineti, Antonio Veneziani, Luigi Di Ruscio, Milo De Angelis, Patrizia Cavalli, Umberto Fiori, Patrizia Valduga, Pierluigi Cappello, Franco Arminio, Andrea Di Consoli, Gabriele Galloni.

*Lecture a cura di:*

**Michela Atzeni, Lia Careddu, Giacomo Casti, Daniel Dwerryhouse, Maria Loi, Felice Montervino, Marta Proietti Orzella, Elio Turno Arthemalle.**

*Musiche a cura di:*

**Ivana Busu, Antonio Firinu, Matteo Leone, Gianluca Pischedda, Sergio Tifu.**





REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA  
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA  
ASSESSORATO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE,  
BENI CULTURALI, INFORMAZIONE, SPETTACOLO E SPORT  
ASSESSORADU DE S'ISTRUZIONE PUBBLICA,  
BENES CULTURALES, INFORMAZIONE, SPETACULU E ISPORT  
ASSESSORADU DEL TURISMU, ARTIGIANADU E COMMERTIU  
ASSESSORADU DE SU TURISMU, ARTESANIA E CUMMERTZU

**SARDEGNA**



COMUNE DI CAGLIARI



Fondazione  
di Sardegna



camù  
CENTRO D'ARTE E MUSEO



*Levito*

FESTIVAL RACCONTI E PAESAGGIO

{ SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGIA,  
BELLE ARTI E PAESAGGIO

**SH**  
SCUOLA HOLDEN  
CONTEMPORARY HUMANITIES

libreria  
**ubik**  
cagliari

VERBA VOGLIO  
LIBRERIA EMMEPE  
dal 1977